

Design

Idee da vivere e abitare design.repubblica.it



CILE

COME SI COSTRUISCE UNA RIVOLUZIONE

Arriva in Europa una mostra commemorativa del colpo di Stato del 1973. Che mette in luce il ruolo del design come strumento e alleato di un socialismo che invece delle armi voleva usare la progettazione per creare uno Stato più giusto e condiviso

Grandi temi

Disabilità: il futuro è già qui, ma aiutiamolo a realizzarsi

Personaggi

Rolf Sachs e la sua mostra antologica: "Creo per allegria"

I luoghi del cibo

Come è pop il gelato anche grazie a ricerca e innovazione

Dossier

In cucina, preziosismi di buon gusto e magici aiutanti



IL PROSSIMO NUMERO IL 17 settembre

Design sarà di nuovo in edicola dopo la pausa estiva. Il sito continuerà a essere aggiornato

Supplemento de la Repubblica del 18/06/2025 da vendersi obbligatoriamente con la Repubblica al prezzo complessivo di € 1,90: Repubblica € 1,40 + Design € 0,50. Dal giorno successivo Design opzionale a € 0,50 più il prezzo del quotidiano. Sped. ab-bon.post.-articolo1 Legge46/04 del 27/02/2004-Roma



Vivimi

Dalla cucina al bagno,
dalla cabina armadio al living

Poetica design Vuesse



10 Anni di assistenza garantita per la tua Cucina
5 Anni di garanzia per i tuoi Elettrodomestici



SCAVOLINI™

La più amata dagli italiani

Cucine

Preziosissimi di buon gusto

L'ipnotica ricchezza visiva del marmo. La nobiltà di legni pregiati e di materiali inattesi. Gli scenografici pensili retroilluminati. Oltre le prestazioni, la raffinatezza è conviviale

di Francesca Gugliotta

I top di lavoro in prezioso marmo con ipnotiche venature a vista. I piani snack nei legni più nobili. I pensili in vetro retroilluminati per mostrare in modo scenografico piatti, bicchieri, utensili di design e oggetti cari. La cucina, un tempo spazio di servizio, da celare e arretrato rispetto al resto della casa, si trasforma nell'ambiente più sofisticato e raffinato, da progettare con cura e mostrare con orgoglio. «Fino agli anni Cinquanta la cucina è una zona puramente operativa, con il cu-

cinotto dove si prepara e, a parte, la stanza da pranzo», spiega Fabiana Scavolini, ceo dell'azienda di famiglia. «A metà degli anni Sessanta, con il boom economico, la cucina si apre, arriva in Italia la cucina all'americana, un layout a pianta aperta che favorisce l'interazione e la socialità. Ed è a cavallo tra gli anni Novanta e i Duemila che la cucina si ibrida fino a fondersi con il living, diventando il cuore della casa».

Oggi la grande protagonista è l'isola, che da postazione di lavoro si trasforma in arredo scultoreo da esibire a centro stanza, esaltata da ante specchiate, basi rialzate, ma-

teriali inattesi come l'argilla cruda mista a resina. «L'isola», continua Fabiana Scavolini, «è la composizione che stimola la condivisione, dà la possibilità di cucinare conversando con i commensali, senza dar loro le spalle come accade con i modelli lineari a parete; inoltre è pratica, perché si inserisce perfettamente nel triangolo ergonomico che minimizza gli spostamenti tra zona cottura, lavaggio e frigo».

Di tendenza, le boiserie en pendant con i piani di lavoro: «Superfici decorative e funzionali, da accessorizzare con mensole ed elementi a giorno. Quello che si sta sviluppando nel settore delle cucine è

l'illuminazione, sia le luci tecniche necessarie per preparare sia quelle scenografiche integrate, per esempio, negli schienali e nei pensili».

Un ambiente cucina impeccabile, ricercato e dalle elevate performance, ma amichevole, sereno, conviviale: «È una cucina che accoglie e rassicura, contemporanea e tecnologica ma che richiama la tradizione», chiosa Fabiana Scavolini, «come Poetica, la nostra novità, con il legno protagonista e il particolare disegno dell'anta che evocano il calore delle cucine di una volta».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ **L'eleganza del nero**

Maniglie integrate per la massima pulizia formale. È Shape di Poliform, con grande isola in acciaio scotch brite, zona lavaggio in marmo nero Saint Laurent levigato, piano snack in olmo nero e cappa con barra luminosa lunga come l'isola

▶ **Isola di argilla e resina**

L'inconfondibile segno fluido e scultoreo di Zaha Hadid Design per Cove Kitchen di Boffi. Isola con ante in argilla cruda miscelata a resina, piano e fondale in marmo Emperador. A parete, il sistema modulare Hide di Piero Lissoni



Caldo antico

Evoca il calore delle cucine di una volta: è Poetica di Scavolini, design Vuesse. Con piano a forte spessore di 22 centimetri in gres porcellanato effetto pietra Breccia medicea



Voglia di luce

Pensili in vetro extrachiaro trasparente retroilluminati e top in quarzite Taj Mahal. È la cucina Margo con il sistema di contenimento Levitas di Roberto Gobbo per Euromobil

Ante specchiate

Isola centrale con ante specchiate, nella cucina Origina di Febal Casa. Top, fianchi e zoccolo sono in gres porcellanato effetto marmo Emperador, abbinati alla boiserie a parete



Scelta di spessore

Prende il nome dalle iniziali del suo designer: è Vvd, la cucina con isola di Vincent Van Duysen per Molteni&C. Con prezioso top in marmo rosso Lepanto spesso 15 centimetri